

Załącznik nr 1

do zapytania ofertowego nr MZKiD-AG.216.II.2/17
na realizację zadania pn.: *Wykonanie projektu
konceptyjnego oraz wykonawczego aranżacji
ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka*

Dokumentacja inwentaryzacyjna przestrzeni ekspozycyjnych Muzeum Historii Włocławka i uwagi do ich zagospodarowania



Kompleks budynków Muzeum Historii Włocławka. Od prawej: kamienica nr 14 przy Starym Rynku;
kamienica nr 15; po lewej kamienica nr 19 przy ul. Szpichlernej;



Główne wejście od ul. Szpichlernej. Parterowa przybudówka zostanie przebudowana w 2017 r.

UWAGI I WYTYCZNE DO PROJEKTU ARANŻACJI PRZESTRZENNEJ EKSPOZYCJI

Ekspozycje będą prezentowały historię miasta Włocławka i regionu w szerokim zakresie chronologiczny od epoki kamienia do 1989 r. Ekspozycje będą ulokowane w przyziemiach trzech kamienic – dwóch barokowych przy Starym Rynku nr 14 i 15 oraz XX wiecznej przy ul. Szpichlernej nr 19 oraz na piętrze kamienicy – nr 14. Orientacyjna powierzchnia planowanych ekspozycji wynosi ok 400 m².

Przestrzeń ekspozycyjna parteru dostępna jest z holu części dobudowywanej oraz na piętrze z klatki schodowej wychodzącej z holu. Zakłada się możliwość wydzielenia części holu w celu zamknięcia ścieżki zwiedzania. Ścieżkę zwiedzania wyznacza chronologiczno-tematyczny układ ekspozycji, oparty na *Scenariuszu merytorycznym i wytycznych do projektu aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka*, stanowiącym **załącznik nr 2** w dokumentacji zapytania ofertowego.

Aranżacja wystaw musi wykorzystać architektoniczny układ przestrzeni sal. Dopuszcza się możliwość wprowadzania lekkich ścian działowych i zasłaniania okien. Ściany i sufity (oprócz stropów belkowych) mogą być wykończone w dowolnym kolorze. Całość ekspozycji będzie doświetlona światłem LED ze źródeł zewnętrznych znajdujących się na istniejących szynoprzewodach. Wszystkie wnęki (blendy) posiadają doprowadzone przewody elektryczne.

Obiekty zabytkowe eksponowane będą w zróżnicowanych gabarytowo i funkcjonalnie bezpiecznych gablotach, wyposażonych w system dostosowany do eksponowania drobnych eksponatów archeologicznych, numizmatów, wyrobów rzemiosła, militariów, dokumentów itp. Wybrane typy gablot mogą posiadać dodatkowe oświetlenie wewnętrzne.

Ze względu na planowaną dużą ilość oraz charakter muzealiów, muszą być one zabezpieczone zgodnie z wymogami Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2.09.2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240). Dlatego m.in. należy zastosować gabloty ze szkłem o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie minimum w klasie P4A zgodnie z PN-EN 356.

Planowane jest wprowadzenie w przestrzeń ekspozycji systemu telewizji dozorowej (z uwzględnieniem wymagań norm PN-EN 50132-7, PN-EN 50132-1 minimum w 3 stopniu zabezpieczenia), dlatego wskazane jest minimalizowanie wtórnych podziałów wewnątrz.

ZESTAWIENIE POWIERZCHNI EKSPOZYCYJNYCH Z UWAGAMI DO ARANŻACJI

Kolejność numeracji odzwierciedla poprzedni ciąg zwiedzania – układ chronologiczny ekspozycji, gdzie w sali nr 01 znajdowała się wystawa archeologiczna.

Nr sali	powierzchnia	uwagi
00	141,64 m ²	hol z aneksem (szatnia), możliwość włączenia części holu (00) do ekspozycji
01	89,96 m ²	możliwość podziału, zaleca się wykorzystanie oryginalnych blend ściennych.
02	31,38 m ²	zaleca się wykorzystanie charakteru sali w tym oryginalnych blend ściennych
03	34,75 m ²	zaleca się wykorzystanie oryginalnych blend ściennych.
04	37,10 m ²	możliwość zabudowy i adaptacji przejścia do łącznika
05	26,26 m ²	brak możliwości korekty istniejącej zabudowy
06	35,45 m ²	patio do częściowego wykorzystania z uwagi na funkcje komunikacyjne
07	92,66 m ²	możliwość podziału, zaleca się wykorzystanie oryginalnych blend ściennych.
08	14,73 m ²	możliwość wprowadzenia przejścia do sali nr 9
09	22,15 m ²	możliwość wprowadzenia przejścia do sali nr 8
razem	384,44 m ²	

Sale nr 01; 03; 04; 05 posiadają obniżony poziom podłóg. Z uwagi na ograniczoną przestrzeń, konieczne jest zastosowanie niestandardowo krótkich podjazdów dla wózków inwalidzkich lub (i) małych składanych ramp podjazdowych.

Architectural floor plan of the ground floor (PARTER) of a building. The plan shows various rooms including exhibition halls (Sala wystaw stałych 1-6), a lecture hall (Hala - przestrzeń edukacyjna), a library (Biblioteka), a reading room (Pom. porząd.), a rest room (Pokoje pers.), a staircase (Schody), and a ramp (Rampoz.). The plan is divided into sections by walls and columns, with dimensions and room numbers clearly marked. The layout is symmetrical around a central corridor. The plan is labeled "PARTER." at the bottom left and "Kamieniczka nr 14." at the bottom right.

Główne wejście zaprojektowano od zaplecza, natomiast wejście do kamienicy nr 14 od strony Starego Rynku nie będzie użytkowane.

Architectural floor plan of the first floor (PIĘTRO 1.) of a building complex. The plan shows two main wings, Kamieniczka nr 14. on the left and Kamieniczka nr 15. on the right. Kamieniczka nr 14. contains rooms 07, 08, and 09, along with a staircase (Hippo2) and a communication room (Komunikacja 1.). Kamieniczka nr 15. contains rooms 10, 11, and 12, along with a staircase (Hippo1) and a communication room (Komunikacja 2.). The plan includes various dimensions, room numbers, and labels for structural elements like columns and beams. A large 'X' is drawn across the central part of the plan, likely indicating a section line or a specific structural feature. The plan is oriented with North at the top.

PIĘTRO 1.

Kamieniczka nr14.

Kamieniczka nr19

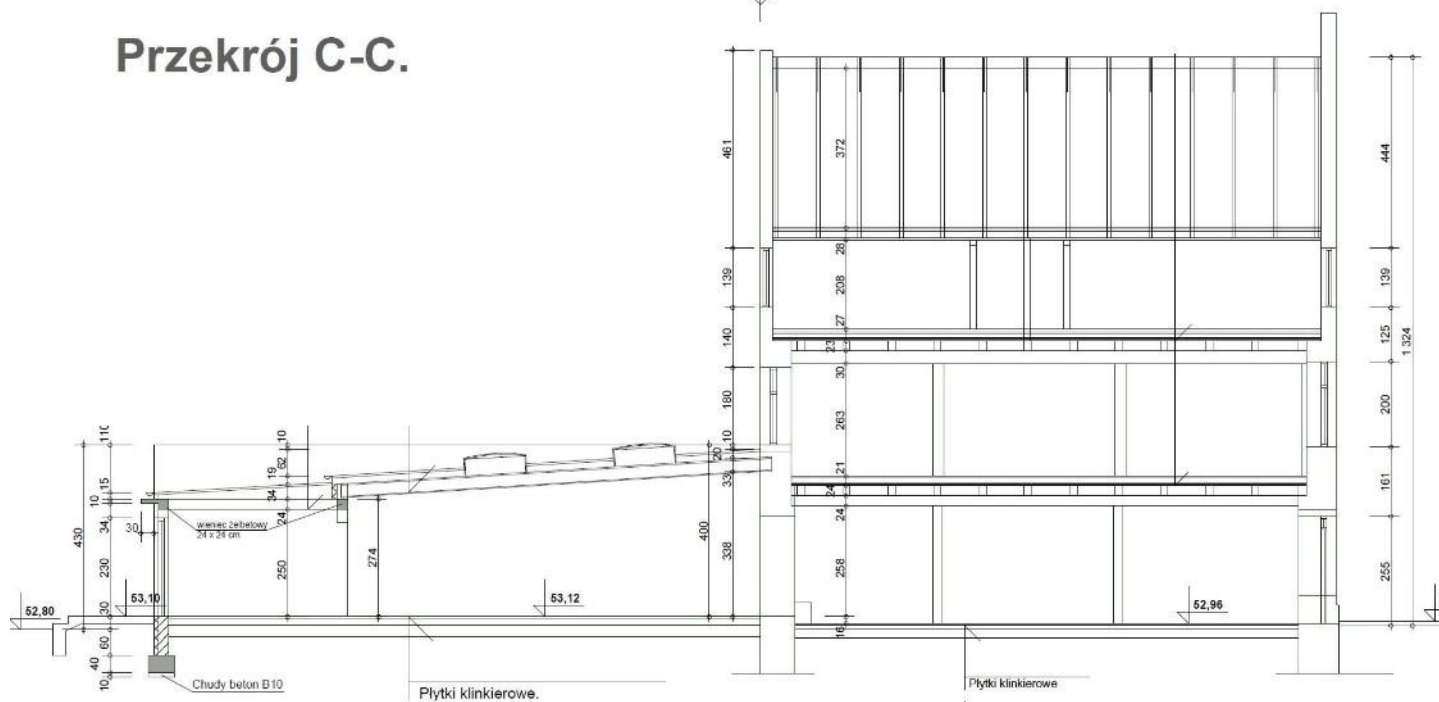
Przekrój B- B.



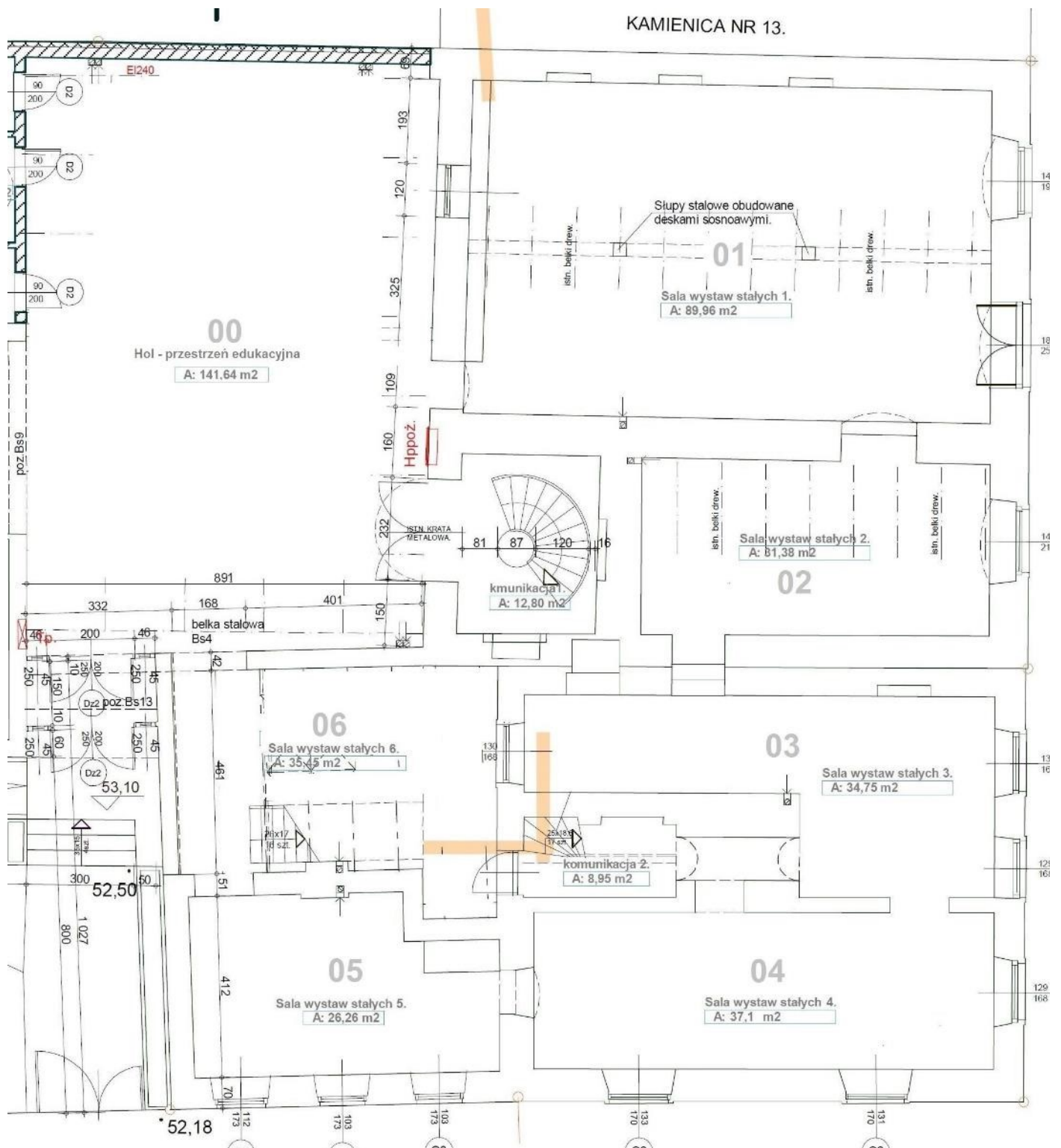
Projektowana rozbudowa.

Kamieniczka nr 14.

Przekrój C-C.



KAMIENICA NR 13.



Fotografie poszczególnych sal oznaczono zgodnie z numeracją na planie – od 00 do 06

00



Fotografie holu przed rozbudową. Widoczna lokalizacja otworów komunikacyjnych nie ulegnie zmianie.

01



Dawna ekspozycja w sali oznaczonej dalej jako 01



(widok od strony wejścia z holu)



(widok w kierunku wejścia z holu)

02



(widok od wejścia z sali 01 w kierunku wejścia z sali 03)



(widok w kierunku wejścia z sali 01)

03



(wejście od sali 02 we wnęce ze schodami)



Po lewej przejście do sali 04, po prawej przejście z Sali 02)

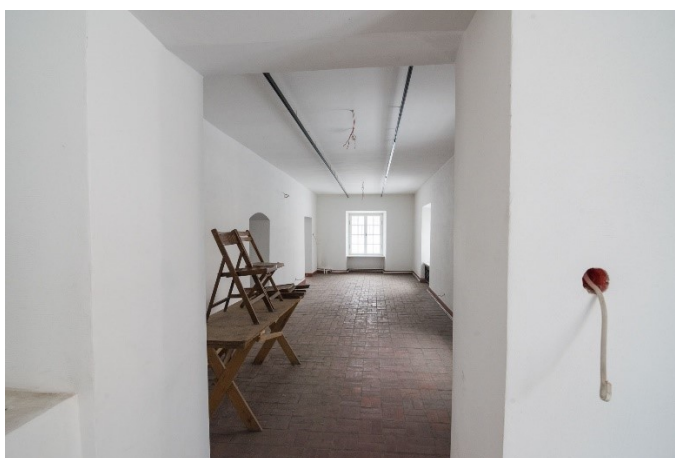
04



po prawej przejście z sali 03



widok w kierunku przejścia do z sali 05



05



po prawej przejście z patio - sali 03



widok w kierunku przejścia z sali 04

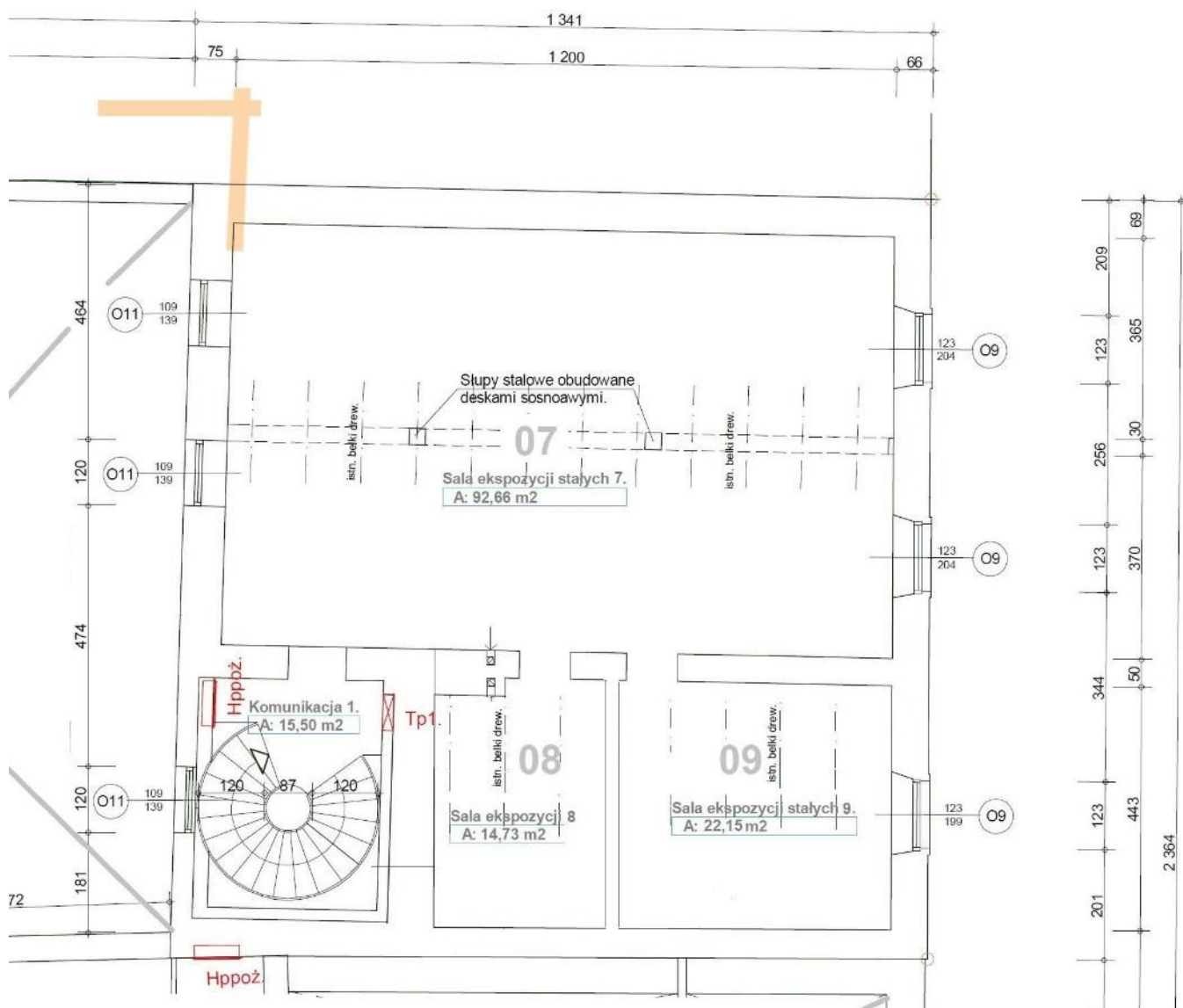


Na wydodrębnionej uskokami przestrzeni ściany pod oknami wstępnie przewidziano lokalizację malowidła ściennego z końca XIX w. „Panorama Włocławka i zawody wioślarskie na Wiśle”.

Panorama, malowidło olejne na tynku, znajduje się na mobilnym podłożu o wymiarach 250 x 360 x 8 cm.



SALE EKSPOZYCYJNE NA PIĘTRZE



UWAGA: dopuszcza się możliwość wprowadzenia przejścia między salami 08 i 09 i lekkich ścian działowych na sali 07

07



dawna ekspozycja w sali oznaczonej jako 07



widoki od strony wejścia z klatki schodowej



widoki w stronę wejścia z klatki schodowej (na fot. z prawej zasłonięte słupem)

08



09

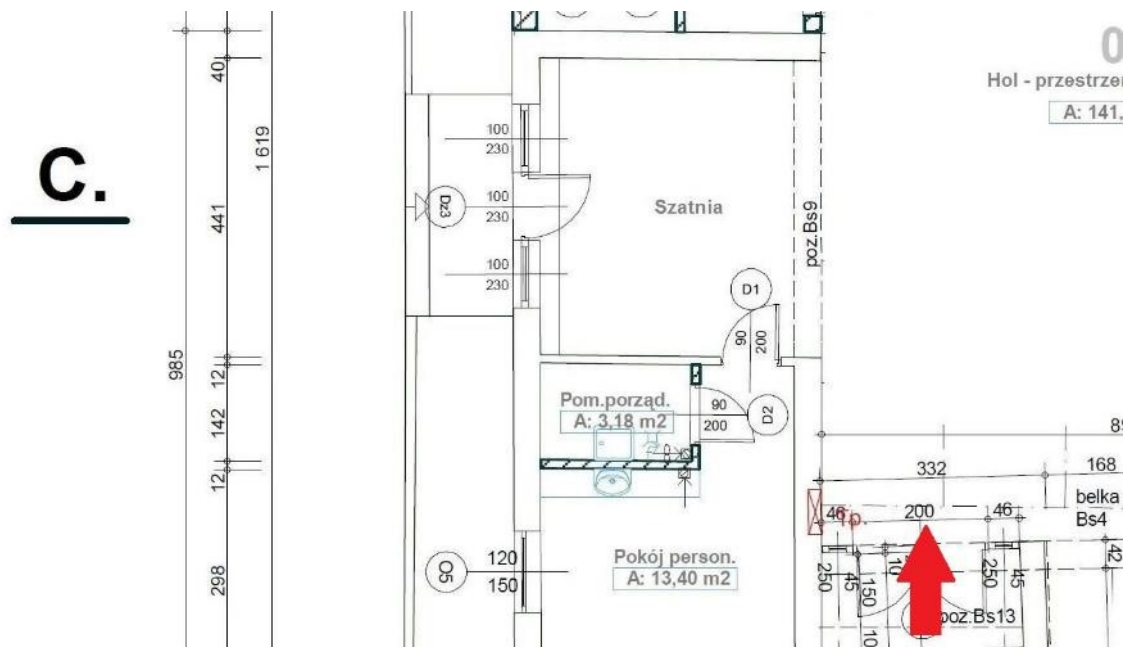


ZAGOSPODAROWANIE CZĘŚCI RECEPCYJNEJ



Na pierwszym planie nowoprojektowane zaplecze socjalno-recepcyjne

ZAGOSPODAROWANIE SZATNI



Wejście główne oznaczone strzałką. Część recepcyjną zaplanowano w przestrzeni oznaczonej na planie jako „Szatnia”. Powinno ono zawierać:

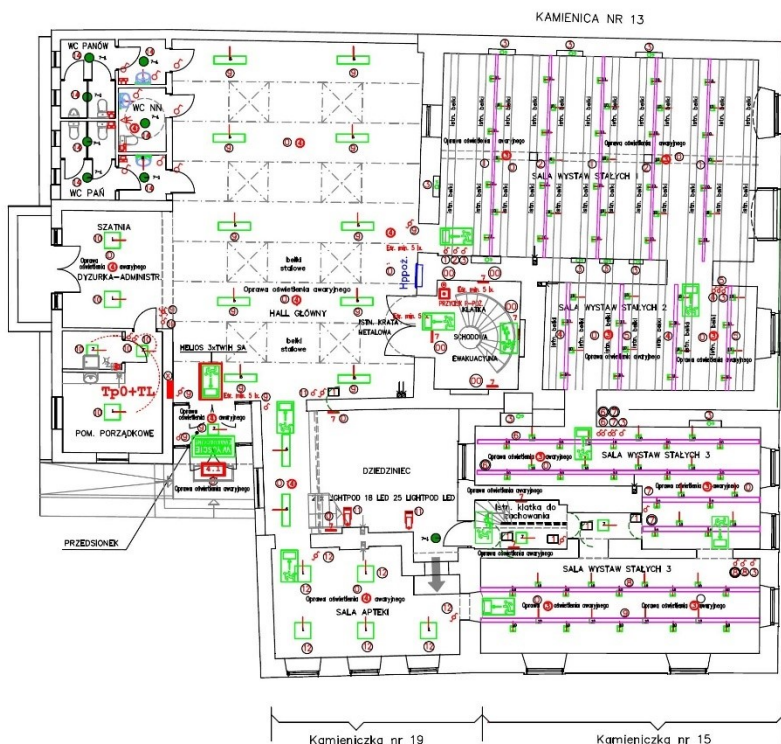
- wieszaki składane na okrycia wierzchnie (dla 60–80 osób)
- ladę – punkt sprzedaży z kasą fiskalną
- gablotę na wydawnictwa i pamiątki

INSTALACJE ELEKTRYCZNE

OŚWIETLENIE

We wszystkich salach ekspozycyjnych oprócz sal 05 i 06 zamontowane są szyny trójfazowe (schematy rozmieszczenia poniżej). Na szynach będą zamontowane oprawy wyposażone w wysokowydajne źródła LED o strumieniu 3000 LM i kącie rozsyłu światła 14.

PARTER

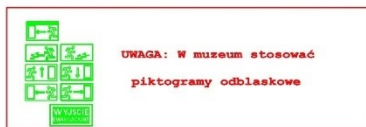


OPRAWY W MUZEUM

- 19 * RUBIN LOOK 4x14W T5 IP44 PLX
- 12 * **Aw** Helios 3x1W 1H/SA
- 14 * **Aw** LOVATO NATYNKOWA STREFA OTWARTA
oprawy mocować bezpośrednio do drewna na blasze o wym. 15x1
- 8 * **Aw** LOVATO NATYNKOWA STREFA OTWARTA
- 4-1 **Aw** OPRAWA ZEWNĘTRZNA IK 10-IP 56
- 6 * NEPTUN T5 2x28W IP65
- 11 * RUBIN LOOK 2x28W T5 PLX E IP44
- 28 * **Aw** RUBIN LOOK 2x24W TC-L PLX E IP44
- 7-1 AMETYST PC 2x18W TC-L IP65 plafon
- 2 * X-WALL K9 NS 1x24W T5 PLX E IP44 24
- 9 * 0145-83_50 FOCUS LED BLANCO CALIDO
- 144 * LIGHTPOD 18 LED 25 LIGHTPOD LED

nasświetlacz kierowany mocowany na ścianie

Szyna 3-fazowa natynkowa 3000MM kolor czarny XTS4;
Szyna 3-fazowa natynkowa 4000MM kolor czarny XTS4;



Aw inwerter 1h dla opraw awaryjnych – ewakuacyjnych
certyfikat CN-BOP

Aw wentylator łazienkowy SILENT
dobór w części sanitarnej

łącznik świecznikowy POLO IP44

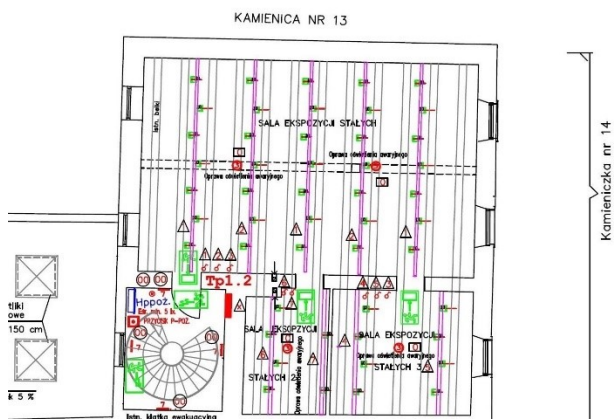
łącznik 1 – bieg: POLO IP44

przycisk monostabilny

łącznik schodowy

BIURO PROJEKTÓW ELPRON	
87-800 WŁOCŁAWEK, UL. PIASKI 9/pok. 1, e-mail: elpron@wlo	
NAZWA RYS	PARTER – Instalacje oświetlenia
OBIEKT	MUZEUM HISTORII WŁOCŁAWKA-Rozbudowa Muzeum
INWESTOR	MUZEUM ZIEMI KUJAWSKIEJ I DOBRZYŃSKIEJ WE WŁ
ADRES INWESTYCJA	87-800 Włocławek ul. Solcherna 19, Dz. nr. ew. 5

PIĘTRO 1



OPRAWY W MUZEUM

- 19 * RUBIN LOOK 4x14W T5 IP44 PLX
- 12 * **Aw** Helios 3x1W 1H/SA
- 14 * **Aw** LOVATO NATYNKOWA STREFA OTWARTA
oprawy mocować bezpośrednio do drewna na blasze o wym. 15x15 cm
- 8 * **Aw** LOVATO NATYNKOWA STREFA OTWARTA
- 6 * NEPTUN T5 2x28W IP65
- 11 * RUBIN LOOK 2x28W T5 PLX E IP44
- 28 * **Aw** RUBIN LOOK 2x24W TC-L PLX E IP44
- 7-1 AMETYST PC 2x18W TC-L IP65 plafon
- 2 * X-WALL K9 NS 1x24W T5 PLX E IP44 24
- 9 * 0145-83_50 FOCUS LED BLANCO CALIDO
- 144 * LIGHTPOD 18 LED 25 LIGHTPOD LED
- 11 NEPTUN PC 1X18W T8 E IP65 840

Aw inwerter 1h dla opraw awaryjnych – ewakuacyjnych
certyfikat CN-BOP

Aw wentylator łazienkowy SILENT
dobór w części sanitarnej

łącznik świecznikowy POLO IP44

łącznik 1 – bieg: POLO IP44

przycisk monostabilny

łącznik schodowy

Szyna 3-fazowa natynkowa 3000MM kolor czarny XTS4300-2
Szyna 3-fazowa natynkowa 4000MM kolor czarny XTS4400-2

KORYTKO KABLOWE RG 35-10S-L2 EL-PUK