

Załącznik nr 3

do zapytania ofertowego nr MZKiD-AG.216.II.2/17
na realizację zadania pn.: Wykonanie projektu
konceptyjnego oraz wykonawczego aranżacji
ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka

FORMULARZ OFERTOWY

Nazwa i adres Wykonawcy:

.....
.....

NIPREGON

Do: nazwa i siedziba Zamawiającego:.....

.....

Nawiązując do Zapytania ofertowego nr. MZKiD-AG.216.II.2/17 na realizację zadania pn.:
*Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji stałych Muzeum
Historii Włocławka*, składamy ofertę na wykonanie przedmiotu zamówienia:

1. Oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia, w zakresie objętym zapytaniem, za łączną:
cenę brutto (łącznie z podatkiem VAT)zł
(słownie złotych:)
w tym podatek VAT w wysokości:zł
(słownie zł)
cenę netto (bez podatku VAT):zł
(słownie złotych:)
2. Zamówienie wykonamy w terminie do 2017 r., z uwzględnieniem szczegółowych zapisów zapytania ofertowego i umowy.
3. Akceptujemy zapłatę należności zgodnie z warunkami zawartymi w projekcie umowy stanowiącym załącznik nr 4 do Zapytania ofertowego.
4. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z opisami realizacji przedmiotu zamówienia i uznajemy się za związanych określonymi w nich postanowieniami i zasadami postępowania.
5. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z postanowieniami umowy i zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej oferty do zawarcia umowy na określonych w niej warunkach.
6. Uważamy się za związanych niniejszą ofertą na czas wskazany w umowie, czyli przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
7. Oświadczamy, że przysługują nam autorskie prawa majątkowe do utworów składanych wraz z ofertą i upoważniam Zamawiającego do dysponowania nimi w ramach niniejszego postępowania.
8. Oświadczamy, że dostawy i usługi, które będziemy świadczyć nie są obciążone prawami osób trzecich.
9. Następującą część zamówienia powierzymy do wykonania podwykonawcy* (**wypełnić jeżeli taka część występuje*)

.....

10. Wszelką korespondencję w sprawie niniejszego postępowania należy kierować na nasz adres:

.....
tel.....fax.....e-mail

11. Oferta niniejsza wraz z załącznikami składa się zkolejno ponumerowanych kartek.

12. Załącznikami do niniejszej oferty, stanowiącymi jej integralną część są:

1) Pełnomocnictwo (jeżeli upoważnienie do reprezentacji podmiotu nie wynika z dokumentów rejestrowych);

2) Dokumenty wymienione w zapytaniu ofertowym;

3)

4)

5)

6)

7)

8)

(miejscowość, data) (imię i nazwisko oraz podpis
upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik nr 4

do zapytania ofertowego nr MZKiD-AG.216.II.2/17
na realizację zadania pn.: Wykonanie projektu
konceptyjnego oraz wykonawczego aranżacji
ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka

WZÓR UMOWY

UMOWA nr/17

zawarta we Włocławku, w dniu 2017 r. pomiędzy:

Muzeum Ziemi kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku z siedzibą we Włocławku przy ul. Słowackiego 1a,
NIP: 888 21 79 530, REGON: 00028205, zwanym w dalszej części umowy **Zamawiającym**
reprezentowanym przez: Piotra Nowakowskiego – dyrektora,
a

....., zamieszkałym/-ą w, prowadzącym/-ą działalność
gospodarczą pod nazwąz siedzibą w przy ul.,
NIP:, REGON:,

nr konta bankowego:

zwanym dalej **Wykonawcą** reprezentowanym przez:

§1

Podstawa zawarcia umowy

Przedmiot zamówienia nie podlega ustawie z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm., w tym zmianą z 22.06.2016 – Dz. U. z 2016 r. poz. 1020, dalej Pzp)., dalej Pzp). Postępowanie prowadzone jest w trybie zapytania ofertowego, zgodnie z zarządzeniem Dyrektora Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku Nr 4/2014 z dnia 16 kwietnia 2014 r. w sprawie zasad zaciągania zobowiązań i udzielania zamówień publicznych, których wartość nie przekracza równowartości kwoty 30 000 euro.

§2

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji stałych w Muzeum Historii Włocławka mieszczącego się w połączonych budynkach przy Starym Rynku nr 14 i 15 i ul. Szpichlernej nr 19 we Włocławku. Powierzchnia przeznaczona pod planowaną ekspozycję wynosi ogółem ok. 400 m² i obejmuje 9 sal o pow. od 15 do 90 m².
2. Projekty koncepcyjny i wykonawczy ekspozycji będą oparte na wytycznych Zamawiającego zawartych w załącznikach określonych niżej w ust. 3 a także będą uwzględniały uwagi Zamawiającego zgłoszone w trakcie prac projektowych.
3. Zakres przedmiotu umowy – w ramach zamówienia należy wykonać:
 - 1) Projekt koncepcyjny rozwiązań wystawienniczych i scenograficznych zawierający:
 - a) koncepcję aranżacji wystawy w oparciu o **załącznik 1 – Dokumentacja inwentaryzacyjna przestrzeni ekspozycyjnych Muzeum Historii Włocławka i uwagi do ich zagospodarowania** oraz **załącznik nr 2 – Scenariusz merytoryczny i wytyczne do projektu aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka**;
 - b) wykonanie wizualizacji w wersji elektronicznej oraz szkiców rozwiązań aranżacyjnych;
 - 2) Projekt techniczny - wykonawczy aranżacji ekspozycji zawierający:
 - a) opracowanie rysunkowe i opisowe przyjętych rozwiązań przestrzennych, plastycznych oraz technicznych dotyczących wykonania poszczególnych elementów aranżacji ekspozycji;

- b) projekt podziałów pomieszczeń i aranżacji ścian z uwzględnieniem wtórnych przesłon oraz przebiegiem ścieżki zwiedzania z jej dostosowaniem do wózków inwalidzkich (parter);
 - c) wytyczne do projektu uzupełniającego oświetlenia w oparciu o istniejące listwy LED-owe i niezbędne nowe elementy (oprawy, halogeny, itp.);
 - d) wykonanie szczegółowych rysunków technicznych poszczególnych elementów aranżacyjnych wystawy, projekty stelażu wystawienniczego (gablot, witryn itp.)
 - e) wskazanie materiałów, urządzeń oraz elementów wykończeniowych z opisem technologii montażu,
 - f) dostarczenie zaakceptowanego projektu - w wersji drukowanej (min. 2 egz. formatu A3) oraz elektronicznej na płycie CD/DVD. (2 egz.).
- 3) Projekt elementów graficznych wchodzących w skład ekspozycji
- a) projekt szaty graficznej wystawy ze wskazaniem technologii wykonania poszczególnych elementów graficznych wystawy,
 - b) projekty graficzne materiałów informacyjnych tradycyjnych i multimedialnych, w tym: podpisy do eksponatów, plansze tekstowe (11) i mapowe (21), plansze z wizualizacjami trójwymiarowymi (4), prezentacje multimedialne na ekrany dotykowe (8);
 - c) skład graficzny, przygotowanie plików produkcyjnych: plansz, tablic, wydruków wielkoformatowych, podpisów,
 - d) projekt rozmieszczenia plansz/ liter/napisów/podpisów, itp.
4. Przedmiot umowy obejmuje także wykonanie projektu wykonawczego urządzenia aneksu recepcyjnego (szatni) i części holu recepcyjnego.
5. Ponadto do zakresu przedmiotu umowy należy wykonanie przedmiaru i kosztorysu inwestorskiego w zakresie niezbędnym do technicznej realizacji systemu wystawienniczego oraz montażu ekspozycji. (wykonanie kosztorysu inwestorskiego zakupu wyposażenia oraz budowy aranżacji ekspozycji);
6. Dokumentacja określona w ust. 1–5 musi spełniać wymogi wystarczające/niezbędne do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na realizację ekspozycji stałych w Muzeum Historii Włocławka.
7. Uszczegółowienie przedmiotu umowy zawierają łącznie dwa załączniki:
- **załącznik 1** – *Dokumentacja inwentaryzacyjna przestrzeni ekspozycyjnych Muzeum Historii Włocławka i uwagi do ich zagospodarowania*
 - **załącznik nr 2** – *Scenariusz merytoryczny i wytyczne do projektu aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka.*

§3

Termin wykonania umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy w następujących terminach:
- 1) Wykonanie pełnej koncepcji aranżacji przestrzeni ekspozycji z uwzględnieniem różnych form prezentacji, w tym m.in. projekcji multimedialnych, uwzględniającej rozmieszczenie systemu wystawienniczego oraz oświetlenia; dostarczonej w postaci cyfrowej w terminie do 30 dni od daty podpisania umowy.
 - 2) Wykonanie projektów graficznych materiałów informacyjnych, oraz wykonanie projektów graficznych materiałów multimedialnych w terminie do 60 dni od daty podpisania umowy.
 - 3) Wykonanie kompletnego projektu wykonawczego aranżacji ekspozycji wraz z przedmiarem oraz kosztorysem inwestorskim w zakresie niezbędnym do technicznej realizacji systemu wystawienniczego oraz montażu ekspozycji w terminie do 90 dni od daty podpisania umowy.
2. Wskazane powyżej terminy będą uznane za dochowane, jeżeli najpóźniej w ostatnim dniu wykonania prac objętych umową, Zamawiający podpisze bez zastrzeżeń stosowne protokoły odbioru, a Wykonawca złoży stosowne oświadczenie o sprawdzeniu i kompletności wszelkiej dokumentacji związanej z realizacją poszczególnych prac będących przedmiotem Umowy.

§4

Wynagrodzenie

1. Za należyte wykonanie przedmiotu Umowy Wykonawca otrzyma łącznie wynagrodzenie w wysokości..... (słownie:).
2. W kwocie określonej w ust. 1 niniejszego paragrafu mieszczą się wszystkie koszty, opłaty, podatki oraz wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych i praw zależnych oraz własności nośników związane z wykonaniem Umowy.
3. Wynagrodzenie określone w ust.1 będzie wypłacone przez Zamawiającego na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT w terminie 30 (trzydziestu) dni od daty jej otrzymania przez Zamawiającego, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze. Podstawę do wystawienia faktury stanowić będzie podpisany protokół odbioru końcowego należycie wykonanego przedmiotu umowy przez upoważnionych przedstawicieli obu Stron Umowy.
4. Za datę zapłaty należności Strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§5

Odbiory Prac

1. Strony ustalają iż na potwierdzenie wykonania przedmiotu umowy sporządzone zostaną 3 protokoły odbioru w zakresach opisanych i wynikających z terminów realizacji umowy określonych w § 3 ust.1 niniejszej umowy:
 - 1) protokół odbioru pełnej koncepcji aranżacji przestrzeni ekspozycji;
 - 2) protokół odbioru projektów graficznych materiałów informacyjnych i multimedialnych;
 - 3) protokół odbioru kompletnego projektu wykonawczego wraz z przedmiarem i kosztorysem inwestorskim.
2. Odbiory poszczególnych prac będą dokonywane według następujących zasad:
 - 1) wykonawca zgłosi Zamawiającemu w formie pisemnej gotowość do odbioru
 - 2) odbiór – nastąpi w ciągu 3 dni roboczych od daty przedłożenia;
 - 3) jeżeli w trakcie odbioru zostaną zgłoszone przez Zamawiającego uwagi lub zastrzeżenia do przedstawionej koncepcji aranżacji przestrzeni ekspozycyjnej, Zamawiający poinformuje pisemnie (drogą elektroniczną) o tym Wykonawcę – będzie to jednoznaczne z odmową odbioru;
 - 4) wprowadzenie ewentualnych zmian i poprawek przez Wykonawcę nastąpi w terminie do 3 dni roboczych;
 - 5) protokół odbioru końcowego zostanie podpisany po stwierdzeniu usunięcia wszystkich stwierdzonych wad przedmiotu Umowy;
 - 6) procedury ewentualnych ponownych odbiorów będą powtarzane do czasu odbioru końcowego lub skorzystania przez Zamawiającego z prawa do odstąpienia od Umowy.

§6

Prawa autorskie

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w §4 ust. 1 niniejszej umowy, Wykonawca przeniesie na Zamawiającego, autorskie prawa majątkowe wraz z prawami zależnymi do wykonanych w ramach Umowy utworów podlegających prawu autorskiemu, tj. w szczególności koncepcji aranżacji wystawy, projektów graficznych, projektów multimedialnych oraz do wszelkiej dokumentacji powstałej w wyniku realizacji umowy na polach eksploatacji, określonych w ust. 5 niniejszego paragrafu. Zamawiającego nabywa własność wszystkich egzemplarzy i nośników, na których projekty, będące przedmiotem prawa autorskiego zostały utrwalone.
2. Wszystkie dokumenty, w szczególności takie jak: wizualizacje, rysunki, specyfikacje techniczne, plany, obliczenia oraz dokumenty pomocnicze lub materiały nabyte, zebrane, modyfikowane lub przygotowane przez Wykonawcę w ramach Umowy będą stanowić wyłączną własność Zamawiającego. Po wykonaniu lub rozwiązaniu Umowy, Wykonawca przekaze wszystkie w/w dokumenty Zamawiającemu. Wykonawca nie może zatrzymać kopii dokumentów, o których mowa wyżej, bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
3. Wykonawca oświadcza, że:
 - 1) prawa autorskie do przedmiotu umowy nie będą w dacie jego przyjęcia przez Zamawiającego ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich, korzystanie z powstałych w wyniku wykonania

niniejszej umowy utworów i rozporządzanie nimi przez Zamawiającego zgodnie z treścią niniejszej umowy nie będzie naruszać dóbr osobistych ani praw osób trzecich, a w przypadku pojawienia się uzasadnionych roszczeń z tego tytułu Wykonawca zobowiązuje się do ich zaspokojenia oraz do pokrycia wszelkich kosztów, wydatków i szkód, jakie Zamawiający poniósł na skutek zgłoszenia takich roszczeń;

- 2) nabyte prawa, w tym autorskie prawa majątkowe oraz wszelkie upoważnienia do wykonywania praw zależnych od osób, z którymi będzie współpracować przy realizacji umowy, a także uzyska od tych osób nieodwołalne zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich oraz wprowadzenia zmian do wykorzystywanych utworów bez konieczności ich uzgadniania z osobami trzecimi, którym mogłyby przysługiwać autorskie prawa osobiste;
 - 3) przedmiot umowy, o którym mowa w § 2 jest całkowicie oryginalny i jego prawa autorskie do niego nie są przez nikogo w niczym, ograniczone.
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu nastąpi z dniem podpisania protokołów odbioru.
 5. Z dniem przyjęcia przedmiotu umowy przez Zamawiającego, Wykonawca przenosi na Zamawiającego, a Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy w tym do rozporządzania nim w całości lub we fragmentach, jako utworem odrębnym lub wspólnie z innym utworem lub innymi utworami Wykonawcy lub/i innych twórców, w tym w szczególności do: koncepcji aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka oraz projektów graficznych, na cały okres ochrony autorskich praw majątkowych do utworu w kraju i za granicą, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalania utworu w pamięci komputerów, w tym spełniających funkcje serwerów;
 - 2) zwielokrotniania utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, techniką drukarską, w pamięci komputera, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu Internet i Intranet, w szczególności on-line, a także poprzez wydruk komputerowy, na każdym znanym w dacie podpisania niniejszej umowy nośniku;
 - 3) rozpowszechniania utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, odrębnie lub w ramach utworów zbiorowych, w szczególności poprzez wprowadzanie do obrotu oryginału lub egzemplarzy, na których utwór lub jego fragmenty utrwalono, wydawnictw elektronicznych, w szczególności w dziełach zbiorowych typu elektronicznych baz danych, drukiem, na każdym znanym w dacie podpisania niniejszej umowy nośniku;
 - 4) udostępniania, w tym także przesyłania za pośrednictwem sieci multimedialnych, w szczególności Internetu i Intranetu, on-line, w ramach komunikacji na życzenie, w tym również publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworu czy jego fragmentu dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

§7

Odstąpienie od Umowy

1. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w momencie zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia z tytułu wykonania części umowy.
2. Odstąpienie od umowy następuje w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
3. W przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego:
 - 1) Wykonawca i Zamawiający zobowiązują się do sporządzenia protokołu, który będzie zawierał opis wykonanych prac do daty odstąpienia od umowy;
 - 2) wysokość wynagrodzenia należna Wykonawcy zostanie ustalona proporcjonalnie do zakresu wykonanych prac, chyba, że prace wykonane przez Wykonawcę w tym okresie nie będą miały dla Zamawiającego znaczenia;
 - 3) ustalając wynagrodzenie należne Wykonawcy strony wezmą pod uwagę wyłącznie prace przyjęte przez Zamawiającego.
4. W dniu odstąpienia od umowy na Zamawiającego nieodpłatnie przechodzą autorskie prawa majątkowe do dzieł przekazanych mu przez Wykonawcę, wykonanych do dnia zawarcia umowy.

§8

Kary umowne

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
 - 1) za opóźnienie w wykonaniu przedmiotu umowy – w wysokości 0,5% wynagrodzenia umownego brutto, wynikającego z §4 ust. 1, za każdy dzień opóźnienia ponad termin wykonania przedmiotu umowy wynikający z §3 ust.1 w stosunku do wskazanych terminów;
 - 2) za opóźnienie w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze – w wysokości 0,5 % wynagrodzenia umownego brutto, wynikającego z §4 ust. 1 umowy, za każdy dzień opóźnienia liczony do terminu usunięcia wad, wynikającego z §5.
2. Za odstąpienie od umowy przez Wykonawcę z przyczyn obciążających Wykonawcę, jest on obowiązany zapłacić Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10% wartości brutto przedmiotu umowy. Kara powyższa nie podlega sumowaniu z innymi karami.
3. Zamawiający może odstąpić od umowy, jeżeli Wykonawca nie przystąpił do wykonania przedmiotu umowy mimo wezwania Zamawiającego. W takim przypadku Wykonawca jest zobowiązany zapłacić Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10% wartości brutto przedmiotu umowy.
4. Jeżeli kara nie pokrywa szkody strony mogą dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych.

§9

Zmiana Umowy

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia do Umowy muszą być dokonane w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
2. Zmiany zakresu rzeczowego Umowy lub modyfikacje prowadzące do zmiany celu przedmiotu Umowy są niedopuszczalne i stanowią podstawę do rozwiązania Umowy bez zachowania okresu wypowiedzenia.
3. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany Umowy, gdy nastąpi przynajmniej jedna z okoliczności wymienionych poniżej:
 - 1) zmiana o charakterze informacyjno-organizacyjnym, zmiana osób odpowiedzialnych za prawidłową realizację przedmiotu umowy zarówno ze strony Zamawiającego jak i Wykonawcy wraz z danymi teleadresowymi;
 - 2) zmiana terminu wykonania przedmiotu umowy z przyczyn niezależnych od Stron Umowy, będących wynikiem siły wyższej. Za przyczyny będące siłą wyższą Zamawiający rozumie takie działania i zdarzenia zewnętrzne, których skutków nie da się przewidzieć ani nim zapobiec. W szczególności są to zdarzenia, jak: wojna, zgon lub ciężka choroba projektanta wystawy.

§10

Postanowienia końcowe

1. Wykonawca przyjmuje na siebie pełną odpowiedzialność za poniesione straty materialne powstałe na skutek zaniedbań i błędów projektu ekspozycji w wyniku narażenia eksponatów na uszkodzenie lub zniszczenie.
2. W sprawach spornych wynikłych na tle realizacji niniejszej umowy, a nierozwiązanych na drodze polubownej, rozstrzygać będą Sądy właściwe rzeczowo i miejscowo, ze względu na siedzibę Zamawiającego.
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy Prawo zamówień publicznych.
4. Umowa niniejsza sporządzona została dwóch egzemplarzach, po jednym dla Zamawiającego oraz dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

Załącznik nr 5

do zapytania ofertowego nr MZKiD-AG.216.II.2/17
na realizację zadania pn.: Wykonanie projektu
konceptyjnego oraz wykonawczego aranżacji
ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka

OŚWIADCZENIE O SPEŁNIANIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

(Pieczęć Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE

o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia w trybie zapytania ofertowego na realizację zadania pn.: *Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka*, prowadzonego przez Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone przez Zamawiającego w zapytaniu ofertowym nr MZKiD-AG.216.II.2/17 Rozdział IV.

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

(miejscowość, data)

(imię i nazwisko oraz podpis
upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik nr 6

do zapytania ofertowego nr MZKiD-AG.216.II.2/17
na realizację zadania pn.: Wykonanie projektu
konceptyjnego oraz wykonawczego aranżacji
ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka

OŚWIADCZENIE O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

(Pieczęć Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn. *Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka* prowadzonego przez Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, oświadczam, co następuje:

1. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust 1 pkt 12-23 ustawy Pzp.
2. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 5 ustawy Pzp.

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... r.
(miejsowość), dnia

.....
(podpis)

Załącznik nr 7

do zapytania ofertowego nr MZKiD-AG.216.II.2/17
na realizację zadania pn.: Wykonanie projektu
konceptyjnego oraz wykonawczego aranżacji
ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka

WYKAZ WYKONANYCH USŁUG

Przystępując do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie w trybie zapytania ofertowego na realizację zadania pn.: *Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka*, prowadzonego przez Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, oświadczam, że wykonałem w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, następujące projekty aranżacji wystaw w muzeach lub publicznych galeriach kultury, nauki lub sztuki (które zostały zrealizowane wybudowane) wraz z ich realizacją lub nadzorem autorskim nad realizacją:

lp	Przedmiot zamówienia (w tym informacje czy obejmował projekt, realizację wystawy/nadzór autorski; tematyka)	Wartość usługi	Termin realizacji usługi (od – do)	Odbiorca usługi (Nazwa zamawiającego, jego adres oraz dane kontaktowe umożliwiające potwierdzenie referencji)

Do wykazu należy załączyć dokumenty (np. referencje) potwierdzające należyte wykonanie wszystkich usług wskazanych w wykazie.

(miejscowość, data)

(imię i nazwisko oraz podpis
upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik nr 8

do zapytania ofertowego nr MZKiD-AG.216.II.2/17
na realizację zadania pn.: Wykonanie projektu
konceptyjnego oraz wykonawczego aranżacji
ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka

**OPIS PROPONOWANEJ KONCEPCJI ARANŻACJI EKSPOZYCJI
MUZEUM HISTORII WŁOCŁAWKA**

OPIS KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY ORAZ PROJEKTÓW GRAFICZNYCH MATERIAŁÓW INFORMACYJNYCH	
<p>Ogólny opis proponowanej koncepcji aranżacji ekspozycji, uwzględniający jej różnorodność i środki zachęcające do przebywania w pomieszczeniach, w którym znajduje się ekspozycja z uwzględnieniem technik ekspozycyjnych spójnych z tematyką poszczególnych części wystawy – wizualne wyodrębnienie poszczególnych części ekspozycji odpowiednio do ich tematu.</p>	<p>Opis – maksymalna ilość znaków ze spacjami: 400.</p>
<p>Opis spójności proponowanych rozwiązań projektowych, tzn. wkomponowania elementów wyposażenia i scenografii w wnętrza, dostosowania rozwiązań aranżacyjnych do formy architektonicznej wnętrz oraz sposobu wykorzystania przestrzeni do przedstawienia wszystkich eksponatów.</p>	<p>Opis – maksymalna ilość znaków ze spacjami: 400.</p>
<p>Charakter materiałów wykończeniowych (proponowanych tworzyw, z których będzie wykonany system ekspozycyjny) w stosunku do spełnianych funkcji i miejsca, w którym będzie organizowana ekspozycja.</p>	<p>Opis – maksymalna ilość znaków ze spacjami: 400.</p>
OPIS FUNKCJONALNOŚCI ZAPROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ W KONCEPCJI ARANŻACJI EKSPOZYCJI	
<p>Opis proponowanej koncepcji aranżacji wewnętrznej przestrzeni pod względem jednoznaczności i czytelności funkcjonalnej poszczególnych elementów wyposażenia, trwałości elementów wyposażenia i scenografii, ergonomiczności rozwiązań projektowych, bezpieczeństwa zwiedzających w tym dzieci i osób niepełnosprawnych, łatwości poruszania się pomiędzy poszczególnymi elementami ekspozycji.</p>	<p>Opis – maksymalna ilość znaków ze spacjami: 400.</p>
<p>Opis właściwości oraz rodzaj proponowanych materiałów i elementów ekspozycyjnych, z uwzględnieniem lekkości i łatwości ich montażu i demontażu</p>	<p>Opis – maksymalna ilość znaków ze spacjami: 400.</p>