

## ZAPYTANIE OFERTOWE NR MZKiD-AG.216.II.2/17

na realizację zadania pn.: Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka.

Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku składa zapytanie ofertowe na realizację zadania pn.: **Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka**

### INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM

Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku

ul. Słowackiego 1a

87-800 Włocławek

NIP: 888 21 79 530, REGON: 00028205

tel./fax 54 232 36 25

Uprawnionymi do kontaktów z Wykonawcami są:

Piotr Nowakowski, tel. 692 056 854; e-mail: [dyrektor@muzeum.wloclawek.pl](mailto:dyrektor@muzeum.wloclawek.pl)

Tomasz Wąsik, tel. 883 374 665 e-mail: [historia@muzeum.wloclawek.pl](mailto:historia@muzeum.wloclawek.pl)

### I. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Przedmiot zamówienia nie podlega ustawie z dn. 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm., w tym zmianą z 22.06.2016 – Dz. U. z 2016 r. poz. 1020, dalej Pzp). Postępowanie prowadzone jest w trybie zapytania ofertowego, zgodnie z zarządzeniem Dyrektora Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku Nr 4/2014 z dnia 16 kwietnia 2014 r. w sprawie zasad zaciągania zobowiązań i udzielania zamówień publicznych, których wartość nie przekracza równowartości kwoty 30 000 euro.

### II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka. Ekspozycje będą prezentowały historię miasta Włocławka i regionu w szerokim zakresie chronologicznym od epoki kamienia do 1989r. Podstawą narracji będą eksponaty muzealne pogrupowane tematycznie i opatrzone niezbędnymi komentarzami w formie tradycyjnej i elektronicznej.
2. Ekspozycje będą mieścić się w przyziemiach trzech połączonych ze sobą kamienic – dwóch barokowych przy Starym Rynku nr 14 i 15 oraz XX wiecznej przy ul. Szpichlernej nr 19 oraz na piętrze kamienicy – nr 14. Powierzchnia przeznaczona pod planowaną ekspozycję wynosi ogółem ok. 400 m<sup>2</sup> i obejmuje 9 sal o pow. od 15 do 90 m<sup>2</sup>.
3. Zamówienie obejmuje także wykonanie projektu wykonawczego aranżacji-urządzenia aneksu recepcyjnego (szatni) i części holu recepcyjnego.
4. Ponadto zamówienie obejmuje wykonanie przedmiaru i kosztorysu inwestorskiego w zakresie niezbędnym do technicznej realizacji systemu wystawienniczego oraz montażu ekspozycji.
5. Dokumentacja określona, o której mowa w ust. 1-4 powinna spełniać wymogi wystarczające i niezbędne do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na realizację ekspozycji stałych w Muzeum Historii Włocławka.
6. W zakresie oświetlenia ekspozycji należy uwzględnić istniejącą instalację i osprzęt (patrz **załącznik nr 1**). Nowo projektowane oświetlenie powinno mieć tylko charakter uzupełniający.

7. Ekspozyty (muzealia) powinny być prezentowane w sposób zgodny z wymogami Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r. poz. 1240)
8. Budynki, w których będzie realizowana ekspozycja wpisane są do rejestru zabytków i ich substancja nie może ulec naruszeniu.
9. Uszczegółowienie przedmiotu zamówienia zawiera **załącznik 1** – *Dokumentacja inwentaryzacyjna przestrzeni ekspozycyjnych Muzeum Historii Włocławka i uwagi do ich zagospodarowania* oraz **załącznik nr 2** – *Scenariusz merytoryczny i wytyczne do projektu aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka*.

**10. Budżet realizacji ekspozycji nie może przekroczyć kwoty 500 tys. zł netto.**

### III. ZAKRES PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

W ramach zamówienia należy wykonać:

#### 1. Projekt rozwiązań wystawienniczych i scenograficznych, w szczególności zawierający:

- 1) koncepcję aranżacji wystawy w oparciu o **załącznik 1** – *Dokumentacja inwentaryzacyjna przestrzeni ekspozycyjnych Muzeum Historii Włocławka i uwagi do ich zagospodarowania* oraz **załącznik nr 2** – *Scenariusz merytoryczny i wytyczne do projektu aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka*;
- 2) wykonanie wizualizacji w wersji elektronicznej oraz szkiców rozwiązań aranżacyjnych;

#### 2. Projekt techniczny - wykonawczy aranżacji ekspozycji

- 1) opracowanie rysunkowe i opisowe przyjętych rozwiązań przestrzennych, plastycznych oraz technicznych dotyczących wykonania poszczególnych elementów aranżacji ekspozycji;
- 2) projekt podziałów pomieszczeń i aranżacji ścian z uwzględnieniem wtórnych przestroni oraz przebiegiem ścieżki zwiedzania z jej dostosowaniem do wózków inwalidzkich (parter);
- 3) wytyczne do projektu uzupełniającego oświetlenia w oparciu o istniejące listwy LED-owe i niezbędne nowe elementy (oprawy, halogeny, itp.);
- 4) wykonanie szczegółowych rysunków technicznych poszczególnych elementów aranżacyjnych wystawy, projekty stelażu wystawienniczego (gablot, witryn itp.)
- 5) wskazanie materiałów, urządzeń oraz elementów wykończeniowych z opisem technologii montażu,
- 6) wykonanie kosztorysu inwestorskiego zakupu wyposażenia oraz zabudowy/aranżacji ekspozycji;
- 7) dostarczenie zaakceptowanego projektu - w wersji drukowanej (min. 2 egz. formatu A3) oraz elektronicznej na płycie CD/DVD. (2 egz.).

#### 3. Projekt elementów graficznych wchodzących w skład ekspozycji

- 1) projekt szaty graficznej wystawy ze wskazaniem technologii wykonania poszczególnych elementów graficznych wystawy,
- 2) projekty graficzne materiałów informacyjnych tradycyjnych i multimedialnych, w tym: podpisy do ekspozatów, plansze tekstowe (11) i mapowe (21), plansze z wizualizacjami trójwymiarowymi (4), prezentacje multimedialne na ekrany dotykowe (8) na podstawie materiałów dostarczonych przez Zamawiającego;

- 3) skład graficzny, przygotowanie plików produkcyjnych: plansz, tablic, wydruków wielkoformatowych, podpisów,
- 4) projekt rozmieszczenia plansz/ liter/napisów/podpisów, itp.

**UWAGI:**

- w kwestiach dotyczących projektu aranżacji ekspozycji, wykonawca powinien prowadzić bieżące konsultacje z wyznaczonymi pracownikami merytorycznymi muzeum;
- zaleca się, aby Oferent dokonał wizji lokalnej budynków, w których będzie realizowana ekspozycja oraz uzyskał na swoją odpowiedzialność wszelkie istotne informacje, które mogą być konieczne do realizacji umowy;
- po podpisaniu umowy Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku prześle Wykonawcy wymagane przez niego materiały niezbędne dla prawidłowej realizacji umowy.

**IV. INFORMACJE O WARUNKACH UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

1. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące posiadania wiedzy i doświadczenia, które pozwolą na prawidłowe wykonanie zamówienia, to znaczy w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonali należycie co najmniej jeden projekt wykonawcze aranżacji wystawy w muzeum lub publicznej galeriach kultury, nauki lub sztuki, który został zrealizowany (wybudowany) z załączeniem dowodów określających, że usługa została zrealizowana w sposób należyty i prawidłowo ukończony wg **załącznika nr 7** (Wykaz wykonanych usług). Do wykazu należy załączyć dokumenty (np. referencje) potwierdzające należyte wykonanie wszystkich usług wskazanych w wykazie.
2. O zamówienie mogą się ubiegać wykonawcy, którzy dysponują odpowiednim potencjałem osobowym mającym wiedzę i doświadczenie stosowne do przedmiotu zamówienia, niezbędnym do jego realizacji.
3. Ocena spełnienia przez wykonawcę warunków, o których mowa w niniejszym ogłoszeniu nastąpi na podstawie przedłożonych w ofercie oświadczeń, wg. **załączników 5 i 6**.
4. Zamawiający nie przewiduje możliwości składania ofert częściowych.

**V. DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA JAKIE NALEŻY PRZEDSTAWIĆ W OFERCIE**

Dokumenty wykazujące brak podstaw do wykluczenia Wykonawcy w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 i ust. 5 ustawy Pzp:

1. Oświadczenie wykonawcy dotyczące przesłanek wykluczenia z postępowania (**załącznik nr 6**)
2. Wypełniony i podpisany przez osobę uprawnioną do reprezentowania Wykonawcy – formularz oferty (**załącznik 3**) oraz wzór umowy (**załącznik 4**), będące jednocześnie oświadczeniem o akceptacji przez Wykonawcę warunków zawartych w specyfikacji zapytania ofertowego oraz projekcie umowy, a w razie wygrania zapytania ofertowego zobowiązaniem do zawarcia umowy w wersji jak w **załączniku nr 4**, w uzgodnionym z Zamawiającym miejscu i terminie.
3. Oferent powinien wraz z ofertą przedstawić dokumenty wykazujące, że spełnia warunki wiedzy i doświadczenia, wraz z załączeniem dowodów określających, czy wykazane usługi zostały wykonane w sposób należyty w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunku wiedzy i doświadczenia (np. referencje).

**VI. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

Wymagany termin realizacji **projektu technicznego - wykonawczego wystawy na bazie zaakceptowanej koncepcji: 90 dni** od dnia podpisania umowy

## VII. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWYWANIA OFERT ORAZ MIEJSCE I TERMIN ICH SKŁADANIA

1. Ofertę należy umieścić w zapieczętowanej kopercie i zaadresowanej jak podano poniżej:

Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej, ul. Słowackiego 1a, 87-800 Włocławek  
z adnotacją:

ZAPYTANIE OFERTOWE NR MZKiD-AG.216.II.2/17

### Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka

2. Termin składania ofert: **23 czerwca 2017 r. godz. 10:00**
3. Miejsce składania ofert: sekretariat Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej, ul. Słowackiego 1a, 87-800 Włocławek
4. Ofertę złożoną po terminie zwraca się bez otwierania.
5. **Oferta powinna zawierać:**
  - 1) Formularz ofertowy (wzór formularza stanowi **załącznik nr 3**).
  - 2) Wstępny projekt koncepcji aranżacji wystawy spójny z założeniami i uwagami zawartymi w **załącznikach 1 i 2** do niniejszego zapytania ofertowego w wersji papierowej oraz elektronicznej składający się z:
    - a) poglądowego projektu (szkicu) rozmieszczenia grup eksponatów w przestrzeni wystawienniczej w postaci rzutów z góry, w formie proporcjonalnych wydruków na formacie A3.
    - b) wizualizacji w 3D elementów ekspozycyjnych poszczególnych części wystawy przedstawionych w postaci wydruków na A4;
    - c) opisu proponowanej koncepcji aranżacji ekspozycji (według wzoru stanowiącego **załącznik 8**),
  - 3) Dokumenty wymienione w pkt. IV i V (wzór formularzy stanowią **załączniki nr 4-7**).

## VIII. KRYTERIA, KTÓRYMI ZAMAWIAJĄCY BĘDZIE SIĘ KIEROWAŁ PRZY WYBORZE OFERTY

1. Przy wyborze oferty Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami oceny ofert:

Nazwa Kryterium	Opis kryterium	Waga Kryterium	Maksymalna ilość punktów obliczona wg wzoru
Cena	Cena oferty brutto	<b>50 %</b>	Najniższa cena z ofert / cena oferty badanej) x 50 punktów
Ocena wstępnej koncepcji ekspozycji	Punktacja uzyskana w wyniku oceny członków komisji	<b>50 %</b>	Suma punktów oferty badanej/ najwyższa suma punktów w kryterium x 50 punktów
<b>RAZEM</b>		<b>100 %</b>	

2. Sposób dokonywania oceny:
  - **kryterium I: CENA - 50%** Najwyższą liczbę punktów otrzyma oferta z najniższą ceną brutto. Maksymalnie można uzyskać za kryterium cena 50 punktów.
  - **kryterium II: OCENA WSTĘPNEJ KONCEPCJI EKSPOZYCJI (SZKICE 2D, 3D i opis) - 50%**
3. W ramach kryterium OCENA WSTĘPNEJ KONCEPCJI EKSPOZYCJI pod uwagę będą brane następujące elementy, które będą oceniane wg tzw. „małych punktów” w 2 podkategorjach:

- 1) **wygląd wystawy, atrakcyjność wizualna i spójność rozwiązań projektowych**  
wykorzystanie oryginalnych i różnorodnych technik ekspozycyjnych spójnych z tematyką poszczególnych części wystawy – wizualne wyodrębnienie poszczególnych części ekspozycji odpowiednio do ich tematu, wkomponowanie elementów wyposażenia i scenografii we wnętrze, umiejętność dostosowania rozwiązań aranżacyjnych do formy architektonicznej wnętrza oraz sposób wykorzystania przestrzeni, **punktacja 1-30 pkt.**
  - 25-30 pkt. (= max) dla oceny „bardzo dobra”
  - 17-24 pkt. dla oceny „dobra”
  - 10-16 pkt. dla oceny „dostateczna”
  - 2-9 pkt. dla oceny „wystarczająca”
  - 1 punkt (= min.) dla oceny „niewystarczająca”
- 2) **Funkcjonalność zaproponowanych rozwiązań w koncepcji aranżacji wystawy**  
aranżacja wewnętrznej przestrzeni (jednoznaczność i czytelność funkcjonalna poszczególnych elementów systemu ekspozycyjnego, trwałość elementów systemu ekspozycyjnego i scenografii, ergonomiczność rozwiązań projektowych, bezpieczeństwo zwiedzających w tym dzieci, łatwość poruszania się pomiędzy poszczególnymi elementami ekspozycji), **punktacja 1-20 pkt.**
  - 16-20 pkt. (= max) dla oceny „bardzo dobra”
  - 11-15 pkt. dla oceny „dobra”
  - 6-10 pkt. dla oceny „dostateczna”
  - 2-5 pkt. dla oceny „wystarczająca”
  - 1 punkt (= min.) dla oceny „niewystarczająca”
4. Suma punktów dla każdej oferty obliczona będzie w ten sposób, że każdy członek komisji oceniającej przyzna pisemnie na specjalnie przygotowanej KARCIE OCENY ilość punktów dla każdej z powyższych podkategorii, a następnie liczby tych punktów zostaną do siebie dodane i podzielone przez liczbę członków komisji dokonujących oceny (średnia ocen). Punktacja za kryterium zostanie wyliczona według wzoru podanego w tabeli (ust.1).
5. Na formularzu oferty należy podać cenę brutto za wykonanie całego przedmiotu zamówienia. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem prac określonych w specyfikacji zapytania ofertowego.
6. Ocenie będą podlegać wyłącznie oferty nie podlegające odrzuceniu.
7. Za ofertę najkorzystniejszą uznana zostanie oferta, której zostanie przyznana najwyższa ilość punktów, po zsumowaniu punktów uzyskanych przez ofertę w każdym z kryteriów.
8. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty. Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia pisemnych wyjaśnień w terminie określonym przez Zamawiającego.
9. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania bez podania przyczyny.

## **Załączniki**

1. Dokumentacja inwentaryzacyjna przestrzeni ekspozycyjnych Muzeum Historii Włocławka i uwagi do ich zagospodarowania
2. Scenariusz merytoryczny i wytyczne do projektu aranżacji ekspozycji stałych Muzeum Historii Włocławka
3. Formularz ofertowy
4. Wzór umowy
5. Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu (wzór oświadczenia)
6. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania (wzór oświadczenia)
7. Wykaz wykonanych usług, zgodnie z warunkiem opisanym w rozdz. IV ust. 1 (wzór wykazu)
8. Opis proponowanej koncepcji aranżacji ekspozycji Muzeum Historii Włocławka (wzór opisu)